

Participants

Abirached Robert, Pr émérite, univ. Paris Ouest Nanterre, directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture à Paris (1981-1988)
Banu Georges, Pr émérite, univ. Sorbonne Nouvelle Bataillon Michel
Benhamou Anne-Françoise, Pr, THALIM, ENS-Ulm, PSL
Biet Christian, Pr, HAR, univ. Paris Ouest Nanterre
Bussièrre Éric, Pr, SIRICE, univ. Paris-Sorbonne
Cavaglieri Livia, MCF, univ. de Gênes
Centrès Julien, doctorant, ISOR, univ. Paris 1
Colin Nicole, Pr, Aix-Marseille université
Consolini Marco, Pr, univ. Sorbonne-Nouvelle
de Baecque Antoine, Pr, SACRe, ENS-Ulm
Denizot Marion, MCF HDR, univ. Rennes 2
Desarthe Gérard, metteur en scène, comédien
Fléchet Anaïs, MCF, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Frank Robert, Pr émérite, SIRICE, univ. Paris 1
Gaudy René, critique théâtral, écrivain
Gauthier Brigitte, Pr, SLAM, univ. Évy-Val-d'Essonne
Goetschel Pascale, MCF HDR, CHS, univ. Paris 1
Helbo André, Pr, ReSIC, université libre de Bruxelles
Houplain Béatrice, comédienne, metteur en scène et enseignante
Jost François, Pr, univ. Sorbonne Nouvelle
Kalifa Dominique, Pr, univ. Paris 1
Lericq Mathieu, doctorant, Aix-Marseille université
Lévy Marie-Françoise, CR, CNRS, SIRICE
Linarès Serge, Pr, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Locatelli Stefano, MCF, univ. de Rome La Sapienza
Longhi Claudio, Pr, univ. de Bologne
Marès Antoine, Pr, SIRICE, univ. Paris 1
Mervant-Roux Marie-Madeleine, DR émérite, CNRS, THALIM
Noël Jean-Sébastien, MCF, univ. La Rochelle
Orecchia Donatella, MCF, univ. de Rome Tor Vergata
Ory Pascal, Pr, CHS, univ. Paris 1
Petit Élise, musicologue, univ. Paris-Est Marne-la-Vallée
Picard François, Pr, univ. Paris-Sorbonne
Piencikowski Robert, Pr émérite, Fondation Paul Sacher
Ranzini Paola, Pr, univ. Avignon
Rapoport Michel, Pr honoraire, univ. Paris-Est Créteil
Renaut Aurore, MCF, CREM, univ. de Lorraine
Rioual Quentin, doctorant, univ. Paris-Ouest Nanterre
Sicard Marie-Noëlle, professeur émérite, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Silhouette Marielle, Pr, HAR, univ. Paris Ouest-Nanterre
Sorba Carlotta, Pr, univ. de Padoue
Taillandier-Guittard Inès, Prag, univ. Évy-Val d'Essonne
Tasca Catherine, sénatrice des Yvelines, ancienne ministre
Tosser Grégoire, MCF, univ. Évy-Val d'Essonne
Tsikounas Myriam, Pr, CRH-ISOR, univ. Paris 1
Vappereau Marguerite, docteur, HiCSA, univ. Paris 1
Vinuela Ana, MCF, univ. Paris Diderot-Paris 7
Worms Manon, doctorante, univ. Lyon 2
Zamour Françoise, enseignante en études cinématographiques, ENS, Arias-THALIM

Comité scientifique du colloque

Anne-Françoise Benhamou, Christian Biet, Éric Bussièrre, Marco Consolini, Mara Fazio, Anaïs Fléchet, Robert Frank, Pascale Goetschel, Philippe Gumpłowicz, Dominique Kalifa, Marie-Françoise Lévy, Antoine Marès, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Claude Yon, Jürgen E. Müller, Pascal Ory, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Roland van der Hoeven, Marguerite Vappereau, Françoise Zamour

Comité d'organisation

Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Marguerite Vappereau

Coordination scientifique

Sylvie Le Dantec

Secrétariat administratif

Thérèse Lortolary

sur le blog Chereau-en-son-temps.eklablog.fr

DÉTAIL DES MANIFESTATIONS CULTURELLES, PROGRAMME, RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS, BIO-BIBLIOGRAPHIES DES INTERVENANTS, LIENS VERS LES PARTENAIRES, EXPOSITION, LIVRE...

Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, réalisateur, scénariste de cinéma et de télévision, est l'un des artistes majeurs du second XX^e siècle et de la première décennie du XXI^e. Le colloque *Patrice Chéreau en son temps* a pour objet de tracer le portrait de ce créateur d'exception, de resituer son œuvre dans le temps d'une vie (scansions, tournants, influences, échanges, amitiés et réseaux), d'en comprendre l'ancrage et la portée dans la séquence culturelle et politique des années 1950-2010. Son ambition est d'analyser la contemporanéité d'une œuvre et de mesurer son extension et sa portée, à la fois française, européenne et internationale. À travers le parcours de Patrice Chéreau, c'est aussi le registre des sensibilités et des émotions, l'histoire des institutions culturelles et des scènes artistiques et les interprétations contemporaines qui seront explorées.

LIEUX DU COLLOQUE

inscription obligatoire avant le 1^{er} novembre 2016 (vigipirate)

à l'adresse : chereau-en-son-temps@gmail.com

jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2016

Maison de la Recherche
28 rue Serpente • Paris 6^e

métro lignes 4 et 10 — station Odéon
RER B — station Saint-Michel Notre-Dame

samedi 19 novembre 2016

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
12, place du Panthéon • Paris 5^e

RER B — station Luxembourg

contact : chereau.ensontemps@gmail.com



<http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/>
<https://www.univ-paris1.fr/unites-de-recherche/isor/>
<http://sirice.univ-paris1.fr/>

blog : chereau-en-son-temps.eklablog.fr

► Patrice Chéreau en répétition de *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, Théâtre de l'Odéon, 1991. © Photo Josep Ros Ribas.

colloque international
Paris 17-19 novembre 2016

PATRICE CHÉREAU en son temps

jeudi 17 novembre 2016

9h-9h15 Ouverture institutionnelle par les présidents de Paris 1 et Paris 4
9h15-9h30 Introduction par Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas
Diffusion de l'entretien avec Patrice Chéreau réalisé par Moussa Abadi le 23 juin 1966

Itinéraires esthétique et politique

9h30-11h30 **LES DÉBUTS, LE THÉÂTRE PUBLIC**
présidence • Robert Abirached
Anne-Françoise Benhamou, *Chéreau, Brecht et Althusser (1964-1965)*
René Gaudy, *Génération Patrice Chéreau, rupture ou intégration*
Pascale Goetschel, *Chéreau à Sartrouville (1966-1969) : le parti pris du théâtre*
Marion Denizot, *Patrice Chéreau, les institutions et le service public : les contradictions d'un homme de conviction*

11h30-13h table ronde **EXPÉRIENCES ITALIENNES**
présidence • Carlotta Sorba
Paola Ranzini, *Questions de répertoire. Les mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-1972)*
Marie-Françoise Lévy, *Entre la France et l'Italie : Patrice Chéreau et la création de Richard II (janvier - février 1970)*
Claudio Longhi, Joaquin Murieta, Toller, Lulu : *une trilogie – politique ? pour le Piccolo Teatro de Milan (1970-1972)*
Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Donatella Orecchia (Ormete), *La mémoire du théâtre : voix et témoignages du passage de Patrice Chéreau au Piccolo Teatro*

14h30-16h15 **RETOURS D'ITALIE**
présidence • Myriam Tsikounas
Michel Bataillon, « *Il s'agit de beauté toute crue* »
Julien Centrès, *Quand Chéreau écrit l'Histoire : Toller une expérience singulière*
François Jost, *Le Compagnon, premier film de Chéreau ?*

16h15-17h30 table ronde **LE MOMENT NANTERRE**
présidence • Christian Biet
Catherine Tasca
Gérard Desarthe, *Hamlet à Nanterre* (sous réserve)
Béatrice Houplain, *L'école des comédiens de Nanterre*
Extraits de Dans la Solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens, Hamlet

17 novembre

18h30 : visite de l'exposition
Patrice Chéreau à l'œuvre. Années de jeunesse
Lycée Louis-le-Grand
123, rue Saint-Jacques
75 005 Paris

vendredi 18 novembre 2016

Chéreau au travail

9h15-12h45 **LE TRAVAIL SUR LES ŒUVRES**
présidence • Marco Consolini

Georges Banu, *Chéreau ou la vocation de leader*
Aurore Renaut, *Les Trois Mousquetaires antichambre de La Reine Margot*
Antoine de Baecque, *Chéreau dans l'histoire ? Filmer la violence dans La Reine Margot*
Marguerite Vappereau, « *Vous m'avez interprété, pas trahi.* » *Les Paravents de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre Amandiers-Nanterre (1983)*
Serge Linarès, *Spectacles de La Douleur : Chéreau interprète de Duras*

Quentin Rioual, *Patrice Chéreau dans le temps norvégien du théâtre français au début du XXI^e siècle*

Grégoire Tosser, Inès Taillandier-Guittard, « *Schweig, und tanze!* » : *énigmes et contradictions dans la scène finale d'Elektra de Strauss*

12h45-13h *Patrice Chéreau, directeur d'acteurs*
(film de montage, Ina/Myriam Tsikounas)

14h-15h50 **LES ŒUVRES AU PRÉSENT**
présidence • Pascal Ory

Françoise Zamour, *Les princes et les dieux, l'incarnation du pouvoir, du Ring à La Reine Margot*
Mathieu Lericq, *Des Corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de L'Homme blessé de Patrice Chéreau (1983)*

Brigitte Gauthier, « *Les intimités électives de Patrice Chéreau* » : *un cinéma engagé de l'analyse des mœurs contemporaines*

Manon Worms, *Phèdre : ensanglanter Racine*

16h10-18h **L'UNIVERS DU CRÉATEUR**
présidence : Dominique Kalifa

Marie-Madeleine Mervant-Roux, *1973-1983 (de La Dispute à Combat de nègre et de chiens). Comment réinventer une scène parlante ?*

François Picard, *D'Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif*

Marie-Noëlle Sicard, *Le Louvre, le théâtre, la peinture*

Anais Fléchet et Jean-Sébastien Noël, *Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau*



▲ Photographie du travail sur *Richard III* avec les élèves du Conservatoire. 1998.
© Josep Ros Ribas.

Tous nos remerciements à Josep Ros Ribas et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe pour les deux photographies illustrant le programme.

samedi 19 novembre 2016

Chéreau au travail (suite)

9h-11h15 table ronde **L'EXPÉRIENCE ALLEMANDE**
présidence • Robert Frank

Robert Pienckowski, « *Cross over the Ring!* » *La rencontre Boulez-Chéreau à Bayreuth*

Marielle Silhouette, *La réception de Chéreau en Allemagne*

Élise Petit, *Patrice Chéreau, Pierre Boulez : parcours d'un Ring (1976-1980)*

Nicole Colin, *Patrice Chéreau – passeur du théâtre allemand en France*

11h15-12h45 **CIRCULATIONS : TEMPS, GENRES, ESPACES**
présidence • Éric Bussière

Antoine Marès, *D'une incarcération au bagne : l'itinéraire tchèque de Patrice Chéreau*

André Helbo, *Chéreau et les contextes binationaux de production*

Michel Rapoport, *La « fortune » britannique de Patrice Chéreau*

Ana Vinuela, *Intimité (Intimacy). Un film d'auteur français en anglais*

12h45-13h15 **Conclusion**
par Anne-Françoise Benhamou

Lycée Louis-le-Grand
Patrice Chéreau à l'œuvre. Années de jeunesse
Table ronde le 7 novembre à 18 heures
Exposition du 12 novembre au 11 décembre
123, rue Saint-Jacques, 75 005 Paris
tél. 01 44 32 82 00
ouvert aux publics les samedi et dimanche
entrée libre : 14 heures-17 heures 30

La Cinémathèque française
Rétrospective des films de Patrice Chéreau
16 novembre-7 décembre
51, rue de Bercy, 75012 Paris
tél. 01 71 19 33 33
www.cinematheque.fr
métro ligne 14 – station Bercy
19 novembre

de 15 à 18 h 30 : projection du film
Ceux qui m'aiment prendront le train
suivie d'une table ronde
Patrice Chéreau, affinités électives
avec Éric Gautier, Richard Peduzzi, Vincent Perez, Danièle Thompson, Pierre Trividic et Valeria Bruni Tedeschi

Les Bibliothèques de l'Odéon
Patrice Chéreau à l'œuvre
Lundi 21 novembre à 20 heures
Odéon-Théâtre de l'Europe
Place de l'Odéon, 75006 Paris
métro lignes 4 et 10 – station Odéon
tél. 01 44 85 40 40 / www.theatre-odeon.eu
Tarifs de 6 € à 10 €
ouverture de location le 7 septembre

Théâtre Nanterre-Amandiers
Patrice Chéreau et les nouvelles théâtralités
Samedi 3 décembre - de 14 à 18 heures
7, avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre
tél. 01 46 14 70 70
www.nanterre-amandiers.com
RER A – station Nanterre-Préfecture
entrée libre